



TRAS LAS HUELLAS DEL MAESTRO, JULIO CÉSAR MORALES

27 de marzo de 2020

Texto curatorial de la muestra “Tras las huellas del Maestro” de Julio César Morales, realizada en el Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa, marzo de 2020.

Mauro Castillo nos dice que Morales Velarde fue uno de “los pintores que dieron origen a esto que se llama la pintura arequipeña y de los que ya nadie se acuerda”. El artista nació en la década de 1890 y se cree que fue maestro de Jorge Vinatea Reinoso (1900-1931). Así mismo, los pintores: Ricardo Córdova, Ramiro Pareja, Mauricio Guinassi y José “Choclo” Ricketts fueron alumnos suyos en el Colegio San José. Más allá de algunos testimonios personales cargados de afecto, es poco lo que se sabe del maestro, no se tienen datos documentados acerca de su biografía ni donde se formó como pintor, sin embargo, llama la atención la huella que dejó con la calidad de su trabajo y el nivel artístico de sus alumnos. La presente exposición es una colección de algunas pinturas al óleo en la que se puede apreciar obras vinculadas al arte decimonónico europeo y otras que reflejan un paisajismo con identidad regional. El primer conjunto está conformado por escenas sacadas del ámbito literario, interiores de iglesias y tres bodegones de notable factura. Por otro lado, los paisajes dedicados a los volcanes Misti y Chachani, Los Baños de Jesús, el pueblo de Sachaca y el Monasterio de Santa Catalina contienen la temática esencial que será abordada por los pintores arequipeños posteriores. Con esta muestra, el Centro Cultural Peruano Norteamericano desea poner de relieve la obra de un artista que contribuyó significativamente con el desarrollo cultural de la ciudad con la intención de motivar nuevas investigaciones históricas que arrojen más luces que permitan rastrear el origen de aquello que entendemos por pintura arequipeña.