



2-CONSERVACIÓN, SOFÍA RAMÍREZ TEJEDA

10 de julio de 2019

Texto de presentación de la muestra "2-Conservación" de Sofía Ramírez, realizada en el Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa, en julio de 2019

El Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa tiene el agrado de hospedar la muestra *2-Conservación* de la artista visual Sofía Ramírez Tejeda.

Respondiendo a nuestra política de ser puente entre lo clásico y lo contemporáneo, en esta ocasión presentamos una obra concebida dentro del espíritu actual, el cual se caracteriza por la complejidad, la deconstrucción y el cuestionamiento de nuestra manera de ver el mundo.

Existe cierto consenso en señalar que las categorías modernas no nos alcanzan para situarnos ante ese misterio llamado "vida", por ello, es muy sugerente que la obra de Sofía nos exija percibir antes que racionalizar.

Nos encontramos ante un arte no figurativo y orgánico realizado con una técnica milenaria. Lo no-figurativo se evidencia en que la artista no representa formas que sean fácilmente identificables. Lo orgánico se explica por su interés en conocer el nivel básico de la existencia, nos referimos a las células, los tejidos y la lógica que se oculta detrás de la vida. La técnica milenaria, que consiste en la manipulación de lana húmeda, evoca lo primitivo, lo pre cultural, lo ancestral que es donde se puede hallar, según los antropólogos, la esencia de lo humano.

El camino hacia la intimidad recorrido por la artista, ha sido graficado por Patricia Villanueva con la imagen de "la mujer y la cebolla". En este proceso de búsqueda personal, Sofía va diseccionando su ser con un cuidado quirúrgico, distinguiendo las múltiples capas que envuelven su interioridad, pero a diferencia de una cebolla que se termina disolviendo en la nada, la artista se encuentra con un núcleo vital, el alma, el neuma, un centro que ella ha identificado como "2-Conservación", acudiendo a los tipos humanos de la escuela psicológica de la Gestalt. Según este tipo humano, Sofía

se concibe a sí misma como un ser que tiende a preservarse a sí misma y desde allí, tal como señala Villanueva, convertirse en amor o auto donación del ser que uno ha cuidado con esmero.

Llegados a este punto me pregunto ¿cuál es el aporte de una obra íntima que profundiza con fineza en la interioridad en una sociedad alborotada por los conflictos sociales y los escándalos políticos? Mi respuesta es que esta muestra trata en el fondo el ser más que el hacer, porque si no sabemos quiénes somos ¿a dónde iremos? Por todo ello, gracias Sofía.