



DIBUJAR/RESPIRAR. MIGUEL REYNEL

26 de mayo de 2021

Texto de la exposición "Dibujar/Respirar" de Miguel Reynel, presentada en el Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa en mayo de 2021.

El dibujo realizado con maestría, además de ser una expresión autónoma, es el fundamento de la pintura, el grabado y la escultura. Hay varias maneras de ejercitarse en esta disciplina. Existe el dibujo que acentúa la línea, propio del Renacimiento, y el dibujo que se apoya en las texturas que vemos en los románticos. Entre estas dos modalidades hay un sinfín de posibilidades. Detrás de la línea se revela el pensamiento y el sentimiento del artista que, al ejercer el oficio, descubre el estilo que mejor se acomoda a su visión del mundo. Por ejemplo, Durero (1471-1528) fue un renacentista empeñado en describir la naturaleza, por eso realizó su maravillosa "Liebre" con una línea fina, precisa y suelta. Por otro lado, Giorgio Morandi (1890-1964), quien buscó "lo eterno" en la inmovilidad de los objetos cotidianos, encontró en el tramado sutil de las superficies la mejor expresión de su concepción filosófica.

El buen dibujo exige la armonía entre la modulación de la línea, el movimiento del cuerpo y el formato elegido. Hay una sabiduría al momento de ponerse en acción porque el formato pequeño requiere de la habilidad de los dedos y el gran formato del concurso de todo el cuerpo. Si consideramos las características de la disciplina, el ejercicio del dibujo es cruel porque, a diferencia de otras técnicas, no hay artificios para esconder la falta de coherencia entre línea, formato y tema.

Cristina Gálvez (1916-2016) fue una importante artista peruana y una estupenda docente que enseñó dibujo en su famoso taller de la calle Roma ubicado en la ciudad de Lima. La maestra decía que, si uno conoce el cuerpo humano en todas sus complejidades y es capaz de dibujarlo, no tiene límites. Es que, si consideramos que el cerebro humano ordena movimientos muy sofisticados para lograr sus objetivos, tendremos que el cuerpo desarrollará posturas excepcionales dentro del mundo natural. Por eso es que el dibujo anatómico ha sido una asignatura clave en las escuelas de arte y que lamentablemente se está dejando de lado a

causa de la opción por los medios tecnológicos y el auge de las propuestas conceptuales que no exigen dicho conocimiento.

En esta oportunidad, el Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa se complace en presentar la muestra “Dibujar/Respirar” de Miguel Reynel. Reynel es un cirujano que tiene una maestría en Ilustración médica por el *Medical College of Georgia*. Si bien dedica la mayor parte de su tiempo al ejercicio de la medicina, se las ingenia para cultivar su verdadera pasión: el dibujo. Reynel participó del taller de Gálvez entre los años 1978 y 1982, y luego se perfeccionó con Margarita Checa entre los años 1983 y 1992. El artista terminó siendo médico básicamente porque su padre, a pesar de haber estudiado en Bellas Artes y conocido a Víctor Humareda y Fernando de Szyszlo, lo hizo abandonar el propósito de convertirse en “fabricante de juguetes”, por ser una profesión poco lucrativa.

Una vez terminados sus estudios en la Universidad Peruana Cayetano Heredia en la década de 1970, trabajó paralelamente como ilustrador de la publicación humorística “Monos y Monadas” y posteriormente en “El idiota”. Cultivó el dibujo erótico y motivado por Checa, se interesó por el trabajo de los renacentistas Miguel Ángel y Leonardo, así como también, por las caricaturas de Málaga Grenet y las ilustraciones Art Nouveau de Aubrey Beardsley (1872-1898).

Siendo cirujano en el hospital Rebagliati es que buscó conciliar ambas facetas de su vida estudiando ilustración médica en los Estados Unidos, desempeñándose como tal entre los años 2000 y 2013. Durante su estadía en el país del norte, trabajó para una ONG de Guinea Ecuatorial que necesitaba ilustraciones para sus campañas médicas. Desde hace varios años, Reynel libera su mente dibujando en los pocos ratos libres que le deja su profesión, haciendo bocetos de todo tipo sobre facturas, servilletas e incluso, utilizando los mandiles médicos desechables, llegando a reunir miles de dibujos. Las inusuales obras de Reynel, nacidas al paso y de manera espontánea, despertaron nuestro interés con ocasión de una conversación con Margarita Checa, en la cual quedó muy claro que, para algunos dibujar es respirar y que dichas manifestaciones hay que mostrarlas al público.

La presente exposición está constituida por un conjunto de cuarenta dibujos con una clara influencia de Leonardo, Picasso, Beardsley y Málaga Grenet, la mayoría ejecutados con bolígrafo y sanguina sobre papeles de uso cotidiano abordando los temas de la mitología griega, la anatomía renacentista, la caricatura surrealista, la arquitectura, el paisaje y parejas de estilo modernista o Art Nouveau.

Esperamos que la muestra “Dibujar/Respirar” motive a los alumnos de las escuelas de arte a profundizar en esa disciplina tan entrañable para los creativos de todos los tiempos.