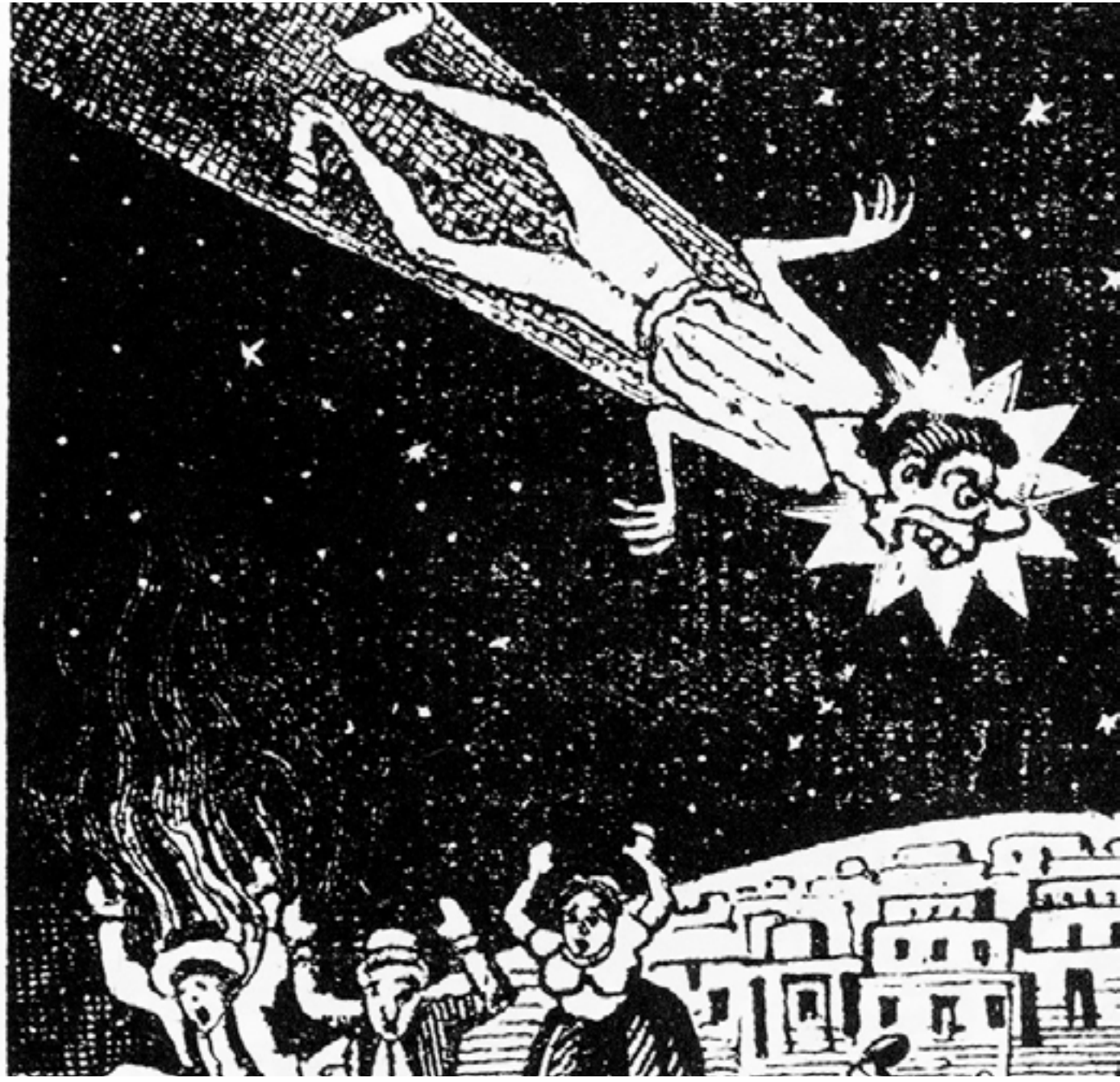
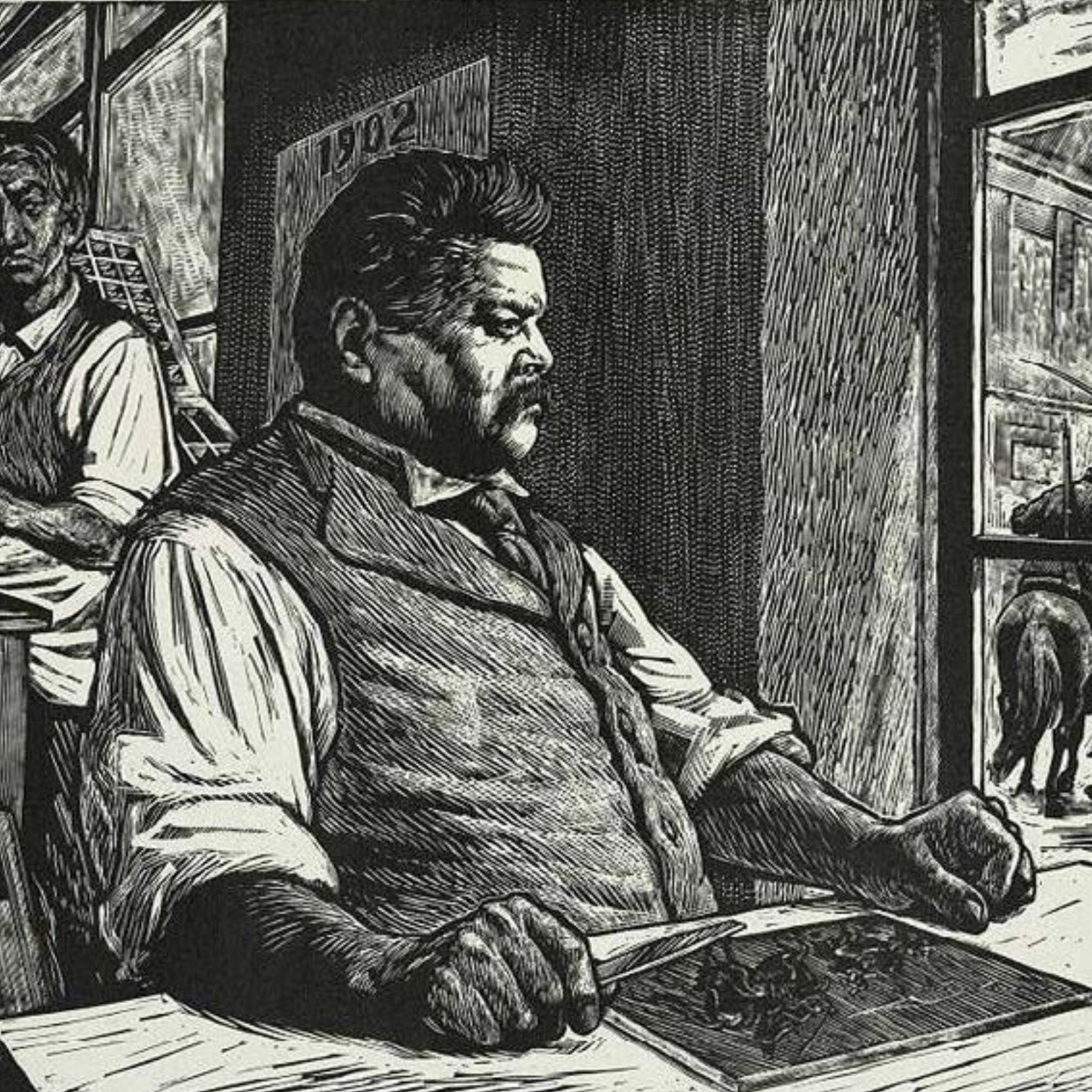
MUESTRA DE GRABADO

De Catrinas e Identidades

JOSÉ GUADALUPE POSADA (1852-1913)




1902

MUESTRA DE GRABADO

De Catrinas e Identidades

JOSÉ GUADALUPE POSADA (1852-1913)

CULTURAL

CENTRO CULTURAL
PERUANO
NORTEAMERICANO

Del 25 de mayo al 24 de junio, 2022 | Arequipa | Perú

De Catrinas e Identidades

Javier Rodríguez Canales
Director de Cultura y Biblioteca del CCPNA

José Guadalupe Posada (1852-1913) fue un grabador que adquirió importancia después de la Revolución Mexicana (1910-1920) y con el paso de los años ha ganado cada vez mayor relevancia en la historia del arte latinoamericano. El humilde artista nacido en Aguascalientes estuvo marcado por la paradoja porque tuvo una modesta formación plástica pero su talento fue reconocido por el pintor Jean Charlot (1898-1979) y admirado por José Clemente Orozco (1883-1949), Diego Rivera (1886-1957) y el célebre grabador Leopoldo Méndez (1902-1969), así mismo, a pesar que sus ilustraciones fueron famosas en todo México, murió en el anonimato, siendo ignorado por los periódicos y enterrado en una fosa común.

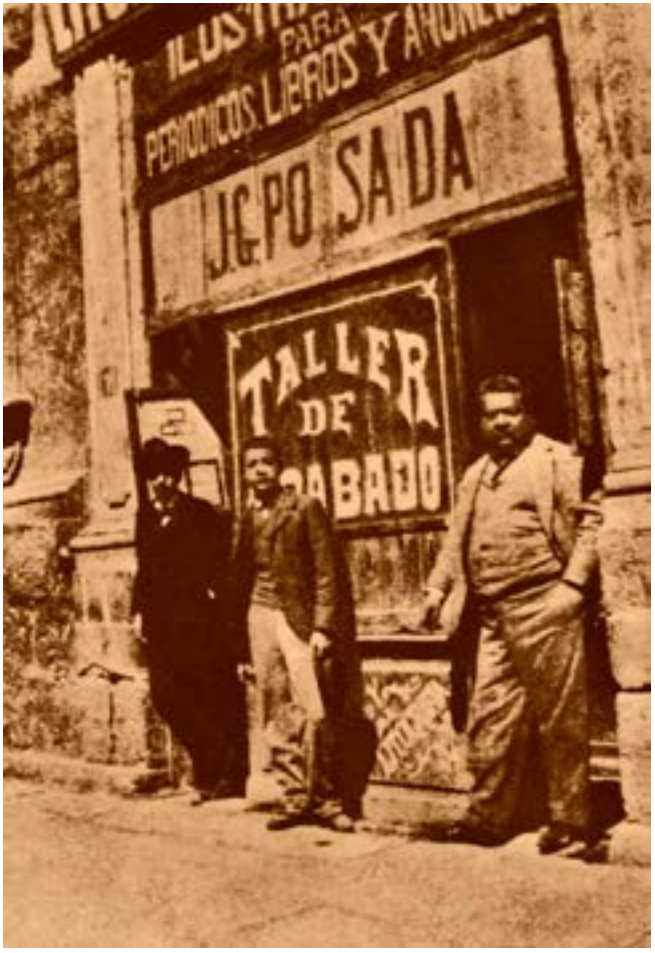
Los inicios artísticos del grabador se remontan a su infancia cuando ayudó a su tío Manuel en el trabajo de alfarería. Luego de haber estudiado dibujo en la academia municipal dirigida por Antonio Varela, ingresó en el taller del grabador Trinidad Pedroza, donde aprendió la técnica de la litografía. Debido a su facilidad para la caricatura, a los diecinueve años incursionó en el mundo del periodismo logrando publicar sus primeras viñetas en el periódico *El jicote* y también se desempeñó como maestro de litografía en la Escuela Preparatoria de León. En 1875 contrajo matrimonio con María Jesús Vela con quien no tuvo descendencia. Su hijo, Sabino (1882-1900), quien falleció a temprana edad, fue concebido fuera del matrimonio.

El dulcero mexicano
Grabado
Inicios siglo XX
14.2x9.1 cm

En 1888 se trasladó a Ciudad de México, donde trabajó en diarios como *Gil Blas* y *El Popular*, también publicó en semanarios como *Gil Blas Cómico*, *La Risa del Popular*, *La Patria Ilustrada*, *La Patria Festiva*, *La Gaceta de Holanda*, *El Diablito Rojo*, *Revista de México*, *El Fandango*, *El Diablazo*, *El Chisme*, *La Guacamaya*, *San Lunes* y *Aladino*. En ese tiempo, la ciudad pasaba por un proceso de agitación política que fue duramente reprimido por el gobierno de Porfirio Díaz. Posiblemente a estos años corresponden los recuerdos de Clemente Orozco de un Posada trabajando a la vista del público, detrás de la vidriera de su taller y que, según el famoso muralista, fue el primer estímulo que despertó su imaginación. En esta etapa de su carrera incursionó en el uso de planchas de cinc, plomo o acero y empezó a trabajar con el impresor Antonio Vanegas Arroyo ilustrando temas populares como festividades litúrgicas, plegarias, cancioneros, cuentos, almanaques y algunos "acontecimientos sensacionales", siendo colega de Manuel Manilla (1830-1895), un grabador autodidacta que también ilustró la vida cotidiana recurriendo a personajes similares a los de Posada como calaveras y alegorías de corte político.

Algunos sostienen que Posada realizó durante toda su carrera unos quince mil grabados y otros calculan que fueron cerca de nueve mil. A pesar de no haber una lista exacta de todas sus ilustraciones, la cantidad de obras conocidas son suficiente para haber dejado una huella importante en el imaginario nacional mexicano, por ello sorprende que sólo existan dos fotografías del artista (una con su hijo Sabino y la otra en la puerta de su taller) y que haya muerto en 1913 olvidado por todos, dejando un legado artístico que será revalorado pocos años después.

Al artista se le conoce a nivel mundial, por haber creado la "Calavera Garbancera", más conocida como la "Catrina", que se ha convertido en un símbolo nacional difundido en la celebración sincrética del día de los muertos y en publicaciones de toda índole. Pero su aporte trascendió la creación de un personaje identitario, porque si consideramos que sus grabados han sido un punto de referencia para los artistas mencionados, podemos decir que se trata de un hito esencial en la historia del arte de su país.



José Guadalupe Posada
Fotografía
1900

Más allá de la gran cantidad de publicaciones y exposiciones dedicadas a Posada, existen dos homenajes artísticos que han sido relevantes para consolidar la idea que fue un precursor activo de la Revolución y un antecedente sustancial del arte mexicano moderno. La concepción de un Posada revolucionario estuvo muy en boga durante el siglo XX gracias al activismo ideológico de la época, pero en la actualidad se ha asentado una lectura que trasciende el partidismo político. Por otro lado, la revalorización del grabado periodístico ha fortalecido el rol de Posada como antecedente artístico.

El reconocimiento plástico más emblemático se encuentra en el mural "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central" que fue pintado por Diego Rivera en 1947. La importancia de la obra no sólo se encuentra en sus grandes dimensiones (4.7 m de altura. y 15.6 m de largo), ni en el hecho de haber motivado la construcción de todo un museo, sino además, en ser una síntesis magistral de la identidad mexicana elaborada en el siglo XX. La pintura fue encargada por el arquitecto Carlos Obregón para el Hotel El Prado, construido entre 1933 y 1946. El lujoso edificio resultó seriamente afectado

Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central | *Diego Rivera* | *1947*

con el terremoto del año 1985, razón por la cual, el mural tuvo que ser trasladado a un nuevo emplazamiento donde se construyó el *Museo Mural Diego Rivera* que fue inaugurado en 1988.

La obra, que está pintada con un estilo figurativo cercano al expresionismo, debido a la ligera deformación de los personajes y una fuerte carga simbólica, representa cuatro siglos de historia mexicana. Haciendo una lectura de izquierda a derecha, el mural empieza con la etapa de la conquista española, la colonia, la independencia, la invasión estadounidense y la intervención francesa. El centro de la obra está construido alrededor del artista representado como un niño. Los personajes que rodean a Rivera están vinculados a literatos, su entorno personal y sus referencias artísticas. En relación a las letras se destaca al famoso ideólogo cubano e iniciador del modernismo hispanoamericano José Martí. Junto al niño vemos a su mujer, Frida Khalo, sosteniendo el símbolo del yin y el yan. Ocupando un lugar privilegiado en la composición se aprecia una calavera conocida como la "Catrina" (catrín significa "persona elegante

y bien vestida"). El esqueleto se encuentra ataviado con una serpiente emplumada (símbolo de la mitología prehispánica) que a su vez está acompañado por el artista José Guadalupe Posada, autor del personaje y referente plástico de Rivera. En la parte derecha, se ve la lucha del pueblo para lograr la reivindicación social que tuvo su máximo apogeo con la Revolución Mexicana.

La mejor manera de complementar la representación que hizo Rivera sobre la Catrina y Posada, es a la luz del texto introductorio que escribió en el libro "Posada, monografía, 406 grabados de José Guadalupe Posada" del año 1930. En los párrafos iniciales plantea que las dos corrientes de producción plástica nacional son: la que imita los modelos extranjeros occidentales y la que tiene sus fuentes en el arte popular. Si bien Rivera ensaya una mirada amplia cuando dice que "analizando la labor de Posada, puede realizarse el análisis completo de la vida social del pueblo de México", luego se concentra en la idea de que el principal aporte del grabador de Aguascalientes se encuentra en la sintonía con las aspiraciones de las masas productoras. Cuando leemos afirmaciones que señalan a Posada como "guerrillero de hojas volantes y heroicos periódicos de oposición", es evidente que el muralista define al grabador como participante activo de la gesta revolucionaria, lo cual es inexacto porque, como veremos más adelante, Posada fue crítico no sólo con los oligarcas sino también con los mismos revolucionarios.

Con respecto a la imagen de la calavera, el texto de Rivera enlaza los personajes de Posada con la iconografía tanática del México prehispánico, pero con la novedad de haber sido convertida en una clave de lectura de la vida cotidiana a través de un personaje macabro que "pelea, se emborracha, llora y baila", unos despojos que representan a todos: al dictador, el revolucionario, al rico y al pobre, personajes anónimos y otros con nombre propio. Como ya lo han afirmado varios estudiosos y a partir de la simple observación, la "Catrina" o "Calavera Garbancera" de Posada está conectada con la tradición prehispánica, pero más precisamente, expresa la burla del artista sobre las mujeres indígenas y mestizas que trataban de ocultar el color de su piel y su clase social usando un polvo hecho de garbanzo (de allí el adjetivo de "garbancera") y luciendo trajes lujosos confeccionados al estilo europeo. Esto que venimos diciendo queda demostrado en el grabado donde se lee: "Las que hoy son empolvadas garbanceras pararán en deformes calaveras". El tenor de la burla se extendió de las damas pretenciosas a los

políticos, los hacendados y a la gente del pueblo. Considerando además que la cultura mexicana desde el siglo XVI tuvo un fuerte componente hispano y mestizo, cuando Posada entró en contacto con imágenes europeas gracias a su oficio de ilustrador de diarios y la cercanía de su taller a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, no resulta extraño que haya hecho una versión espectral de personajes clásicos como Don Quijote y Sancho Panza. En ese sentido, una lectura amplia de la obra gráfica nos permite concluir que el trato de dicha iconografía tiene relación con la tradición prehispánica, las costumbres populares, las vánitas y la temática apocalíptica de la pintura del siglo XV que denunciaba la fugacidad de la vida y el sin sentido de aferrarse a los bienes terrenales, pero obviamente, adaptado al sentimiento popular mexicano. Por otro lado, la Catrina de Rivera no pretende dar un mensaje moral ni escatológico, tampoco es una proclama ingenua de las bondades del pueblo mexicano, sino que se trata de

Jarabe de ultratumba | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *13.6 x 20.8 cm*

un símbolo popular que crítica la alienación y la frivolidad de las clases dirigentes y llama la atención acerca del lugar donde se encuentra el meollo de la identidad nacional, el cual se hace visible en las luchas sociales del indígena que ha sido desplazado durante cuatro siglos. Haciendo un balance de lo dicho anteriormente, podemos decir que Posada y Rivera, son dos artistas que coinciden en la fuente popular, pero que se diferencian en la interpretación de dichas manifestaciones, siendo uno más intuitivo y costumbrista y el otro, más académico e ideológicamente comprometido.

La segunda referencia emblemática se encuentra en la obra "Homenaje a Guadalupe Posada" realizada en 1953 por Leopoldo Méndez (1902-1969), quien fue el grabador contemporáneo más importante de México. En 1923, Méndez participó en la fundación del grupo *Estridentista* y en 1937, junto con otros grandes artistas, fundó el emblemático *Taller de Gráfica*

Popular, institución que dirigió hasta el año 1952 y que estuvo muy involucrada con las causas del comunismo. En la misma línea de Rivera, el "Homenaje a Guadalupe Posada" consolidó el mito que proclamaba la militancia revolucionaria del artista. En la escena se ve al protagonista haciendo un grabado mientras mira con indignación a las tropas de Porfirio Díaz reprimiendo al pueblo. Detrás de Posada se encuentra Ricardo Flores Magón (1873-1922), que fue un escritor anarquista considerado precursor de la Revolución Mexicana. El personaje aparece sosteniendo un texto que dice: "no habrá leva, ese pretexto con que los actuales caciques arrancan de su hogar a los hombres a quienes odian". En una de las paredes se aprecia un calendario de 1902, que es el año en que los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón editaron "El hijo del Ahuizote", una publicación supuestamente ilustrada por Posada y que fue censurada por la dictadura de Porfirio Díaz. Sánchez González nos dice que la escena es falsa porque: "Méndez reproduce lo que todos querían creer a mediados del siglo XX: que Posada fue un activo artista opositor y que luchó al lado del líder obrero revolucionario.

Ninguna de las dos son ciertas, o no están probadas hasta la fecha" (Sánchez González, 2014, Posada, la construcción de un mito, Relatos e historias de México, año VI, N.68, pp. 45-53). De esta manera, el trabajo de Méndez, fue un hito importante en el fortalecimiento de la lectura política de la obra del artista.

Habiendo señalado algunas interpretaciones que han tenido mucha influencia y ensayando una mirada de conjunto a la obra de Posada, es que el Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa-Perú se complace en presentar la exposición "De Catrinas e Identidades". La muestra es una selección de 56 grabados, siendo uno de ellos, el retrato realizado por Leopoldo Méndez. Los 55 restantes, han sido tomados del facsímil "Monografía, 406 grabados de José Guadalupe Posada", publicado por primera vez en 1930. Como ya se ha mencionado, el documento cuenta con una introducción de Diego Rivera, pero además, con la curaduría de Paul O´Higgins y el comentario de Frances Toor, la legendaria editora de la revista Mexican Folkways. En esta oportunidad hemos

Madero | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *17 x 16.4 cm*

tomado las imágenes de la versión del año 2019 de la Editorial RM que, a través de su Directora de Producción en México, Mara Garbuno, generosamente ha permitido la reproducción del material que se exhibe en la Galería de Arte del Centro Cultural.

Considerando que Posada hizo durante toda su carrera miles de obras, la selección de 406 grabados contenidos en el facsímil citado, ha sido un excelente punto de partida para ofrecer el panorama de un corpus extremadamente extenso. Las 55 piezas han sido ordenadas según los siguientes criterios: Noticias, Costumbres y Alegorías, esto es, los hechos captados por el grabador-periodista, la vida recogida por el grabador-costumbrista y las enseñanzas impartidas por el grabador-simbolista. Los criterios señalados han servido para hacer un análisis que arrojó correspondencias significativas entre el estilo y el contenido de las imágenes.

Las 15 obras agrupadas bajo el título "Noticias", son aquellas que recogen los acontecimientos desde una intención informativa o documental, aunque no exenta de cierta idealización. En el conjunto se puede distinguir dos grandes temas: la Revolución Mexicana y los hechos sensacionales (entre los cuales hay unas pocas imágenes meramente descriptivas como "El resguardo de los ferrocarriles").

El grabado "Madero", es una estampa del líder que inició la Revolución al oponerse al intento de Porfirio Díaz de perpetuarse en el poder. En la imagen se aprecia a un hombre de ciudad, ataviado con sombrero y botas que está secundado por un grupo de jinetes armados, mientras uno toca la trompeta y el otro enarbola la bandera nacional. El diseño estilizado revela que la obra es principalmente, invención del ilustrador y si hubo el recurso a la fotografía, en este caso es meramente referencial. Otros grabados, presentan una imagen idealizada del revolucionario, tal como vemos en el personaje no identificado que está cayendo del caballo o el joven combatiente que besa a su amada, recogiendo de esta manera el ideal romántico del patriota que lucha y muere por la patria y su mujer. Ciertamente la violencia y los ajusticiamientos son asuntos recurrentes que serán tratados en los procesos judiciales y fusilamientos que se ven en obras como "Jurado", en "Corrido,

Sentenciado en Capilla | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *10.5 x 13.4 cm*

Bruno Martínez" o "Un sentenciado en capilla", teniendo ésta última, una composición dramática por la tensión reflejada en el rostro del personaje, quien avizora su final mientras es custodiado por unos soldados y acompañado por la imagen de la Virgen de Guadalupe. En este grupo de grabados llama la atención un ahorcado bajo el título de "Revolucionario" y el retrato de Zapata, que indudablemente están inspirados en fotografías por el carácter naturalista de los modelos. En estas dos imágenes, no se percibe interpretación alguna sino la presentación fría y objetiva de los retratados. Para terminar con el tema revolucionario, hemos seleccionado una obra donde se ve un grupo de jinetes custodiando a un prisionero que va a pie,

Revolucionario | *Grabado* | *Inicios siglo XX*
20.1 x 8.3 cm

Zapata | *Grabado* | *Inicios siglo XX*
16.2 x 5.6 cm

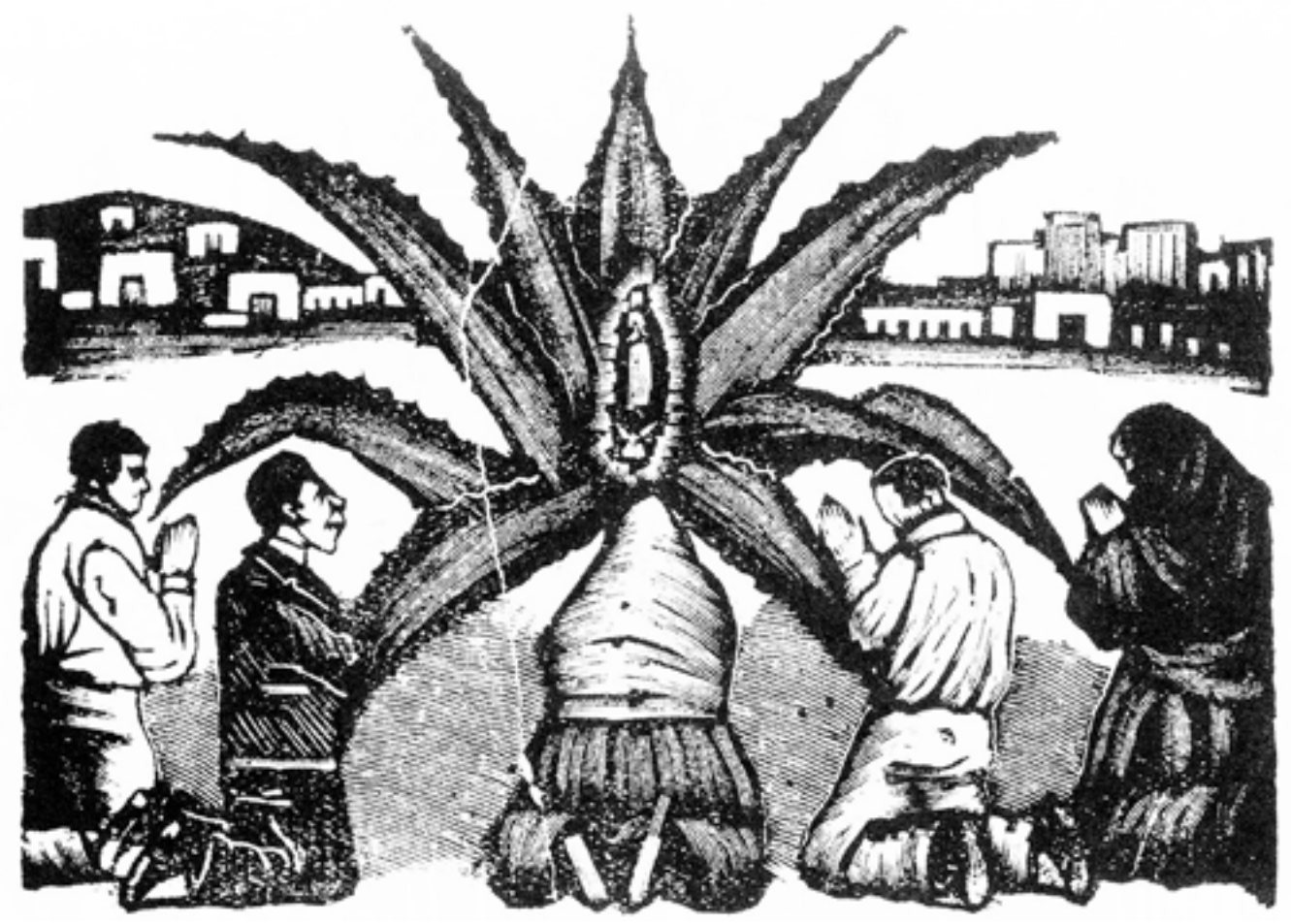
G. POSADA - M.

Corrido “Deportados al Valle Nacional” | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *12.6 x 11.5 cm*

quedando claro que la violencia y la crueldad no era patrimonio exclusivo del porfiriato.

Con respecto a los hechos sensacionales, “Deportados al Valle Nacional” es una denuncia de las terribles condiciones de esclavitud en las que se encontraron los opositores de Porfirio Díaz que habían sido desterrados a Oaxaca. Otra parte importante de grabados ilustraron noticias macabras como asesinatos pasionales, homicidios impulsados por la codicia como “El robo de la profesa” o el caso del “Chalequero”, un criminal acusado de haber dado muerte a cerca de veinte prostitutas. Tampoco faltan los registros de “fenómenos” como siameses o gente con malformaciones que despertó el morbo del público.

Pasando al segundo grupo de obras es necesario comentar que el costumbrismo es un género que ha sido criticado por ser anecdótico y por su baja calidad académica, sin embargo, últimamente hay una revalorización del mismo gracias a que los investigadores han trascendido algunas supuestas deficiencias técnicas para rescatar una estética concorde a la concepción del mundo y la realidad social de un momento determinado. Por ello, nadie tiene dudas del valor artístico de las 397 ilustraciones de Guamán Poma contenidas en su obra “Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno” de 1616, o de las 1411 acuarelas que mandó hacer el Obispo Martínez Compañón para el “Códice Trujillo del Perú” de 1782-1785, o el gran aporte de las 254 acuarelas pintadas en el siglo XIX por Pancho Fierro y que actualmente se conservan en la Municipalidad de Lima. En ese sentido, los 18 grabados de Posada que hemos denominado de carácter costumbrista, no son ni anecdóticos ni de baja calidad estética, sino que han sido elaborados



con un estilo acorde al contenido que comunican. Las costumbres son los modos usuales con que una sociedad se comporta, por ello es que abarcan temas como la fe religiosa, la moral familiar, la diversión, los cancioneros, las novelas, el trabajo y sus personajes emblemáticos. Como primera imagen tenemos “La Aparición de la Virgen de Guadalupe en los Remedios”, que recoge de manera descriptiva una devoción popular omnipresente en toda la nación. La imagen sagrada está depositada dentro de un maguey, que es una planta que desde la época prehispánica ha brindado comida, bebida y vestido a los mexicanos. Trayendo a colación las costumbres morales, llaman

2da parte “Aparición de la Vírgen de Guadalupe en Los Remedios” | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *10.4 x 12.3 cm*

la atención dos grabados realizados con un estilo cercano a la ilustración humorística decimonónica y que nos muestran un fenómeno curioso, nos referimos al “Marido de Cien Mujeres” que podría aludir a la fama que tiene México de ser un país machista. Como contraparte, nos sorprende una obra análoga titulada “La Mujer de Cien Maridos”. En la primera imagen vemos a un hombre correctamente vestido rodeado de cinco mujeres aparentemente dedicadas a las labores domésticas. En la segunda ilustración se aprecia una mujer elegante secundada por algunos caballeros de frac y sombrero de copa y otros vestidos como charros. En la escena se percibe cierta

tensión entre los pretendientes de la dama. La temática de la mujer deseada por todos y que genera peleas a su alrededor también ha quedado plasmada en "Nuevos Versos para Elvira". En esta secuencia no podían faltar los personajes que suscitan risa como "El Borracho" que es apresado por el policía y el ficticio "Don Chepito Marihuano" que vendría a ser una suerte de antecedente de "Cantinflas" y que en el grabado aparece embestido por un toro de lidia. El trabajo realizado en el hogar está retratado en el "Vendedor de Juguetes" y el abuso de poder en "El Rico Hacendado". En este grupo también tenemos las peleas familiares representadas en la obra "Pleito de suegras, comadres y yernos" y los personajes marginales como "Los roba-chicos", que debió ser un mal social que hasta el día de hoy vemos reeditado en casos de secuestro e infanticidio como los ocurridos recientemente en Ciudad de México. La diversión tampoco podía faltar tal como vemos en el "Titiritero", una ilustración que contiene al artífice del espectáculo acompañado de un guitarrista en medio

Don Chepito Marihuano | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *10.2 x 15.7 cm*

de una procesión religiosa. Finalmente, hemos querido mostrar las portadas que diseñó Posada para cancioneros que narran historias amorosas o catástrofes naturales, cuentos patrióticos, coplas humorísticas y recetarios de cocina.

El oficio de grabador de diarios y revistas, requiere de rapidez, ingenio y de un manejo de imágenes con alto contenido simbólico, a ello obedece que un conjunto de 22 imágenes hayan sido agrupadas bajo el rótulo de la Alegoría. La Alegoría es un recurso literario y artístico para expresar ideas complejas a través de figuras o símbolos. En la sección de alegorías identificamos dos grupos bien definidos; las alegorías provenientes de la tradición literaria y las catrinas o calaveras. Las obras que provienen de la literatura son de estilo simbolista y mágico como vemos en "El Niño Encantado" que está apuñalando un cocodrilo, "Blanca Nieve y los Siete Enanos" y "Las 3 Gracias", que evidentemente recoge el tema clásico pintado por artistas como Botticelli y Rubens, pero burlándose

de personajes representativos de la vida social. En este punto destacamos las obras dedicadas al ”Fin del Mundo” que toman un evento natural para ser interpretado como símbolo del castigo divino. Es interesante destacar que algunas obras tienen un estilo cercano al arte virreinal moralizante, esto lo vemos en “Las Tentaciones de San Antonio” que tiene correspondencias con el arte flamenco del siglo XVI, y en “Siete Vicios”, donde un sujeto es atormentado por los famosos vicios capitales bajo la forma de demonios. En este caso la temática es medieval, pero también el diseño que se asemeja a los manuscritos iluminados o a los frescos de las iglesias barrocas. El demonio como causa de los males sociales es un tema recurrente que es utilizado para hablar de noticias de crímenes pasionales que se ve en “Una hija en pacto con Satanás”, donde se muestra a una mujer vertiendo veneno en el oído de su padre mientras es azuzada por los demonios. Si consideramos además que el Rey Hamlet, padre del príncipe

Corrido “El fin del mundo” | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *11.6 x 14.9 cm*

homónimo, fue asesinado de la misma manera por su hermano para quitarle el trono de Dinamarca, inferimos que Posada conocía el referente literario.

Cerramos este recorrido visual con los grabados dedicados a la Calavera. Dentro de esta sección, la imagen más representativa es la “Calavera Catrina”, que muestra a un esqueleto usando un sombrero femenino de ala ancha adornado con flores. La obra original aparece acompañada por un largo texto titulado “Remate de calaveras alegres y sandungueras”. El escrito es una crítica a todas las mujeres pretenciosas que “compran joyas baratas en las ventas de ocasión”. Otros grabados con tono humorístico son “Calaveras en Bicicleta”, “Revoltijo de calaveras de muchachos papeleros” y “Jarabe de ultratumba”. Pero el recurso a la Calavera no obedece solamente a la burla, sino también al dramatismo que es evidente en el discurso apocalíptico que tienen las calaveras relacionadas con la Revolución y

en conexión con la tradición europea, que vemos por ejemplo, en la "Calavera Don Quijote y Sancho Panza".

La violencia generalizada que sufrió México entre los siglos XIX y XX queda patente en "Calavera Guerra Mundial" con sus huestes macabras luchando entre sí y en "Rebumbio de calaveras, rotos y garbanceras" que está protagonizada por un charro (posiblemente revolucionario) blandiendo un machete ensangrentado en medio de un laberinto de esqueletos de diferentes clases sociales que se encuentran aterrorizados. Las calaveras con nombre propio están representadas por la "Calavera Maderista", la "Calavera Zapatista" y la "Calavera Huertista", que aluden a los seguidores de los líderes revolucionarios y contrarrevolucionarios cuyas luchas dejaron miles de muertos en todo el país. De las tres calaveras mencionadas, la "Calavera Huertista" es especialmente crítica debido al personaje central de seis patas, colmillos y apariencia siniestra, que atenaza cruelmente

Calavera “Don Quijote y Sancho Panza” | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *11.6 x 14.9 cm*

a sus víctimas. Como podrá advertir el lector, el símbolo de la calavera en la obra de Posada tiene varios sentidos: uno burlón, otro dramático y por qué no decirlo, también moral (en el sentido que nos deja una enseñanza de vida).

Una vez hecha la breve revisión de los 56 grabados expuestos en esta ocasión, el público podrá hacerse una idea más amplia de la obra del notable grabador mexicano y tal vez llegar a la misma conclusión que nosotros, que José Guadalupe Posada fue un artista popular que ejerció su oficio representando su realidad mientras era requerido por múltiples encargos comerciales, lo cual no significó el desmedro de su creatividad, por ello, más que un simple propagandista político o un artesano competente, Posada fue un vocero de su tiempo.

Calaveras

Calavera Maderista
Grabado
Inicios siglo XX
30.7 x 15 cm

"Las que hoy son
empolvadas garbanceras
pararán en deformes
calaveras"

Calavera Catrina | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *12.1 x 15.9 cm*

Calavera “Las bicicletas”
Grabado
Inicios siglo XX
16.4 x 26.5 cm

Revoltillo de calaveras y muchachos papeleros
Grabado
Inicios siglo XX
16.5 x 23.4 cm

Rebumbo de calaveras; rotos y garbanceras
Grabado
Inicios siglo XX
16 x 26 cm

Calavera “Guerra Mundial”
Grabado
Inicios siglo XX
16.3 x 27.3 cm

Calavera Huertista | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *23.3 x 21.8 cm*

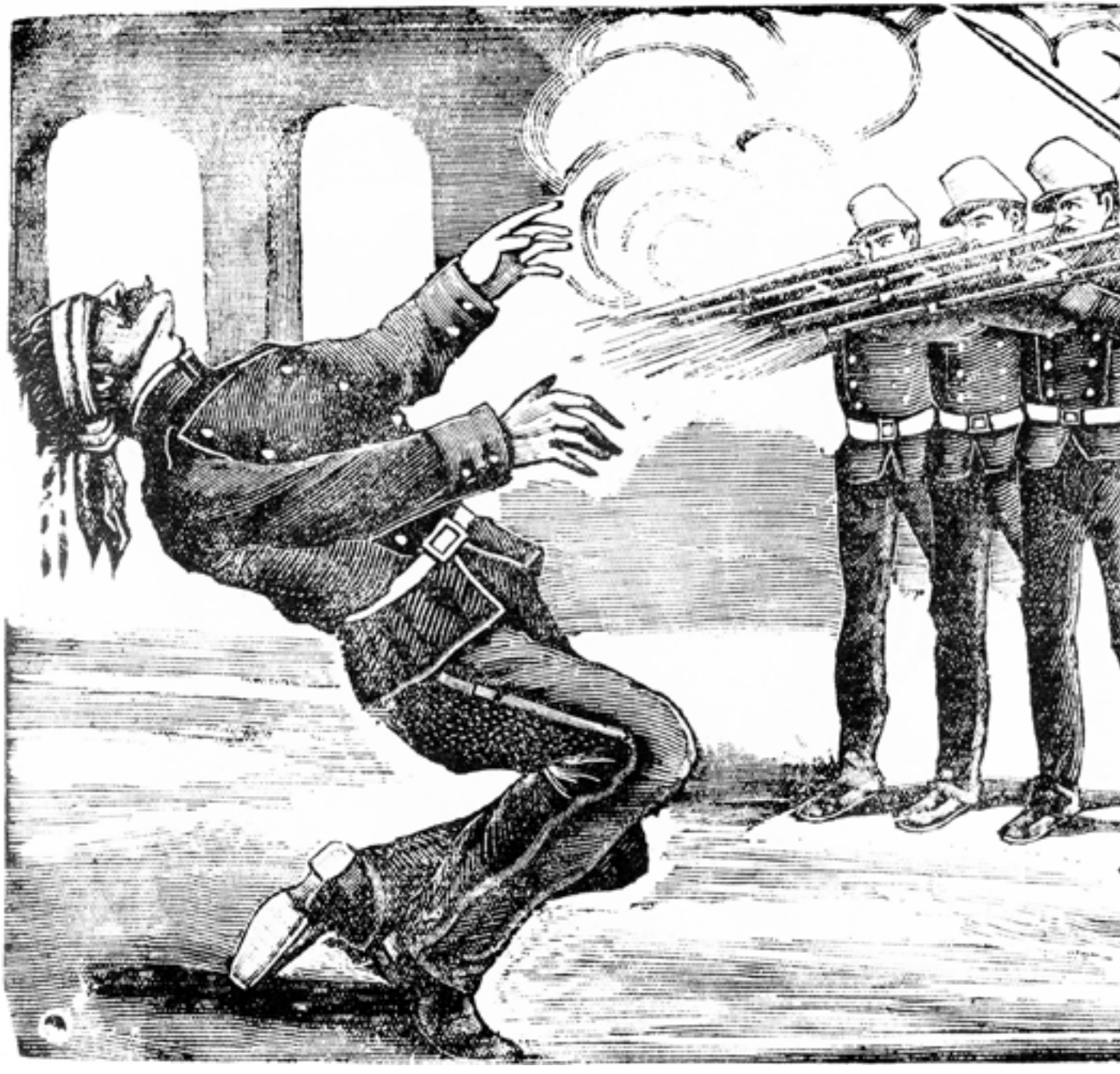
Calavera Zapatista | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *24 x 21.6 cm*

Calavera “Los Fifis”, “Poncianista” y “Clerical” | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *25.6 x 16.3 cm*

Gran mole de calaveras | *Grabado* | *Inicios siglo XX* | *25.6 x 16.3 cm*

Corridos

Corrido “Pleito de suegras, comadres y yernos”
Grabado
Inicios siglo XX
10.7 x 13.6 cm



Corrido “Bruno Martínez”
Grabado
Inicios siglo XX
16.7 x 24.8 cm

Corrido “Nuevos versos de Elvira”
Grabado
Inicios siglo XX
9.5 x 13 cm

Corrido “La mujer de 100 maridos”
Grabado
Inicios siglo XX
12.3 x 15 cm

Corrido “El resguardo en los ferrocarriles”
Grabado
Inicios siglo XX
10 x 15 cm

Corrido “El fin del mundo”
Grabado
Inicios siglo XX
13.1 x 21.1 cm

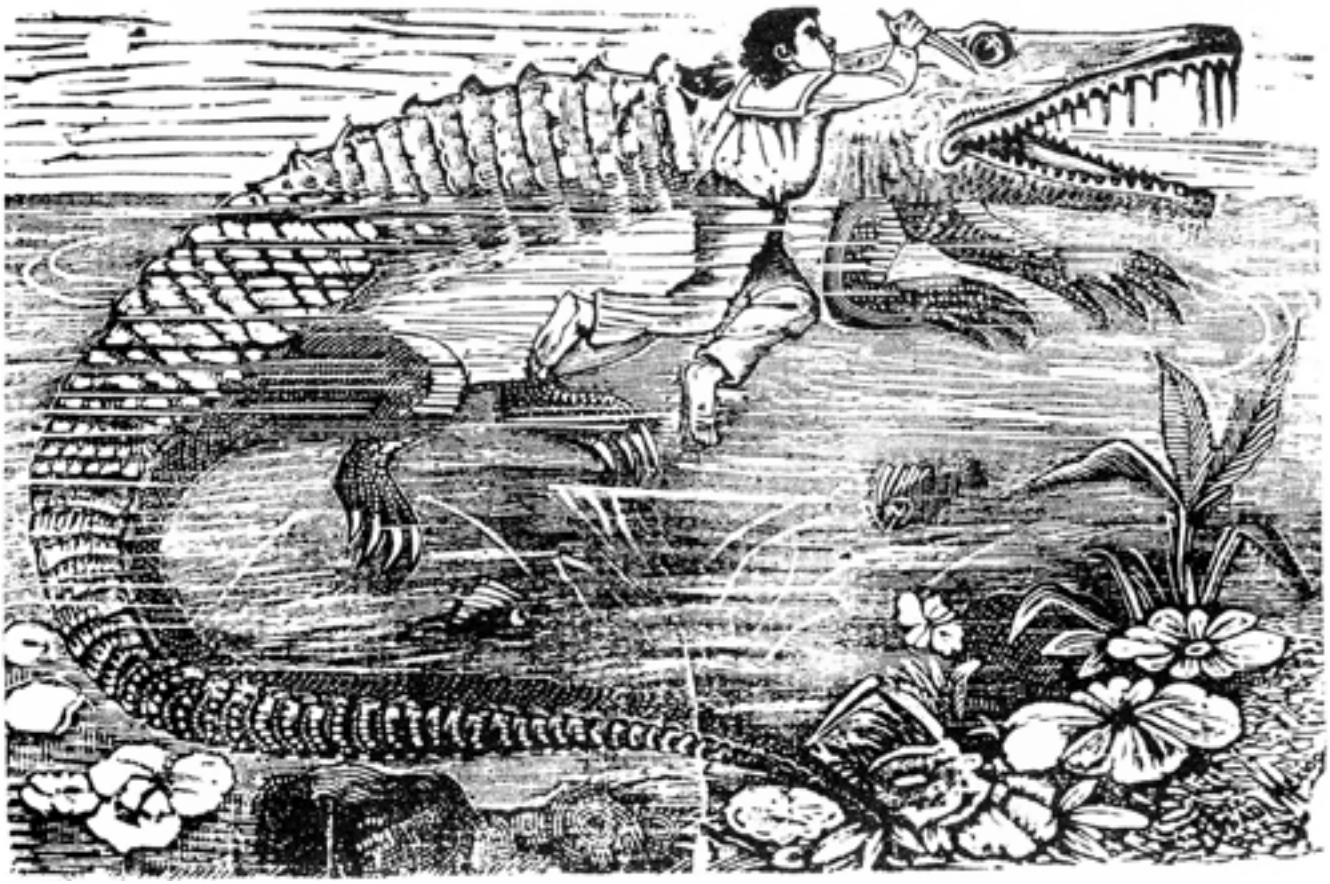
Corrido “El Chalequero”
Grabado
Inicios siglo XX
13.2 x 7.3 cm

Corrido “El borracho”
Grabado
Inicios siglo XX
13.2 x 7.3 cm

Corrido “Las Tres Gracias”
Grabado
Inicios siglo XX
10.4 x 13.2 cm

Cuentos

Cuento “Blanca Nieve y los siete enanos”
Grabado
Inicios siglo XX
13.3 x 15.6 cm



Cuento “El niño encantado”
Grabado
Inicios siglo XX
12.2 x 16.4 cm

Cuento "EL NIÑO DE DULCE"

Cuento “El niño dulce”
Grabado
Inicios siglo XX
10.6 x 16.6 cm

Templos

Ejemplo “El fenómeno”
Grabado
Inicios siglo XX
10.6 x 14 cm

LUJURIA
IMPACIA
PEREZA

Ejemplo “Las tentaciones de San Antonio”
Grabado
Inicios siglo XX
11.6 x 14.9 cm

Ejemplo “El rico hacendado”
Grabado
Inicios siglo XX
12.5 x 17.2 cm

Ejemplo “Un hijo mata a la autora de sus días”
Grabado
Inicios siglo XX
15.5 x 19.9 cm

Ejemplo “Una hija en pacto con Satanás”
Grabado
Inicios siglo XX
10.3 x 13.4 cm

Ejemplo “Los siete vicios”
Grabado
Inicios siglo XX
10.7 x 15.6 cm

Portadas

El cielo por un beso
Colección de canciones
Grabado
Inicios siglo XX
13.8 x 9.1 cm

Las golondrinas
Colección de canciones
Grabado
Inicios siglo XX
13.5 x 8.9 cm

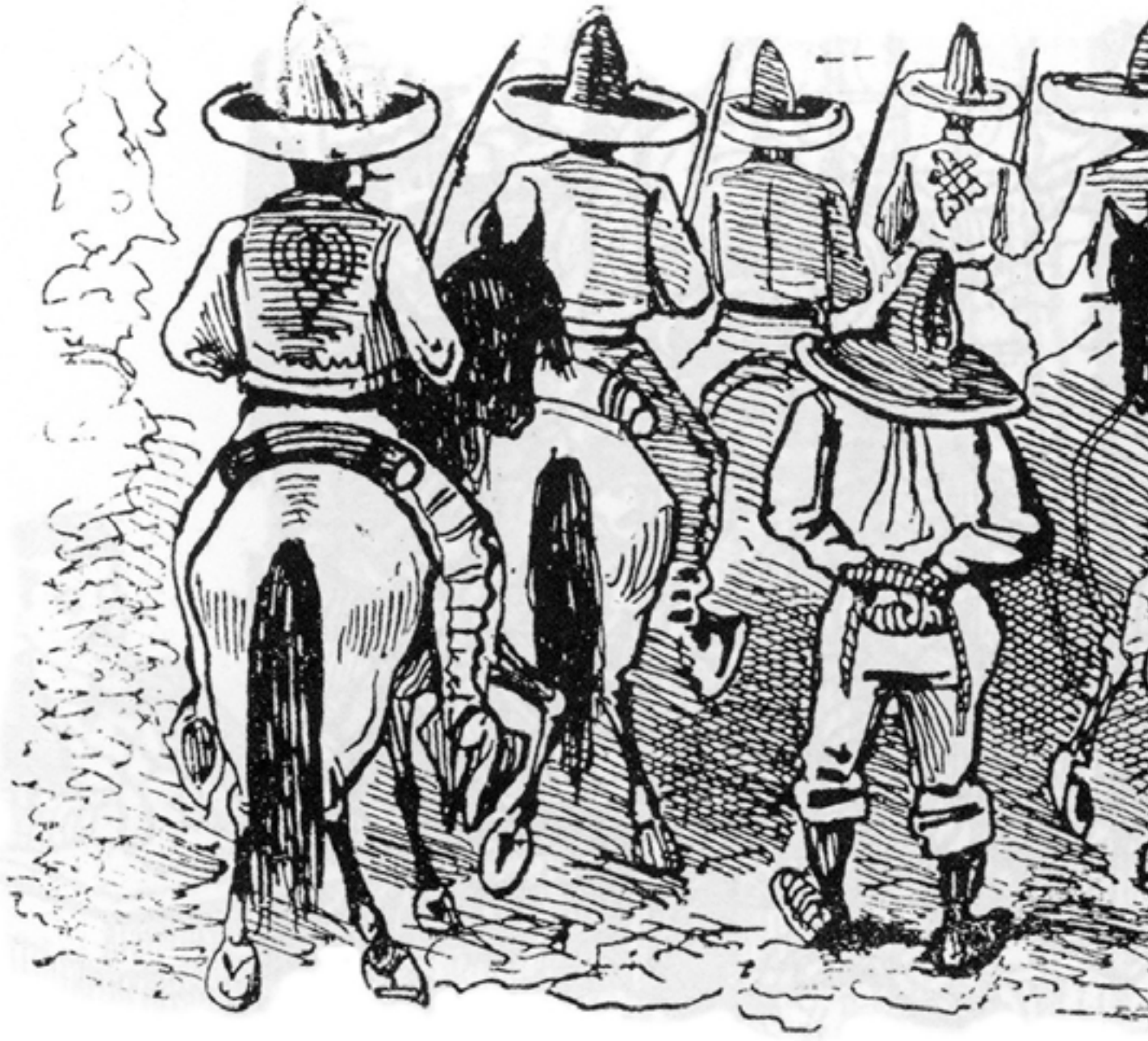
Cuaderno de brindis taurinos y coplas humorísticas
Coplas humorísticas
Grabado
Inicios siglo XX
13.6 x 9.1 cm

El hijo del batallón
Cuento Guerrero
Grabado
Inicios siglo XX
13.7 x 9 cm

La inundación de León
Colección de Canciones Modernas
Grabado
Inicios siglo XX
13.8 x 8.9 cm

Escarrilamiento de Temanatl
Colección de Canciones Modernas
Grabado
Inicios siglo XX
13.9 x 9.2 cm

Revolucionario
Grabado
Inicios siglo XX
19.6 x 14.8 cm

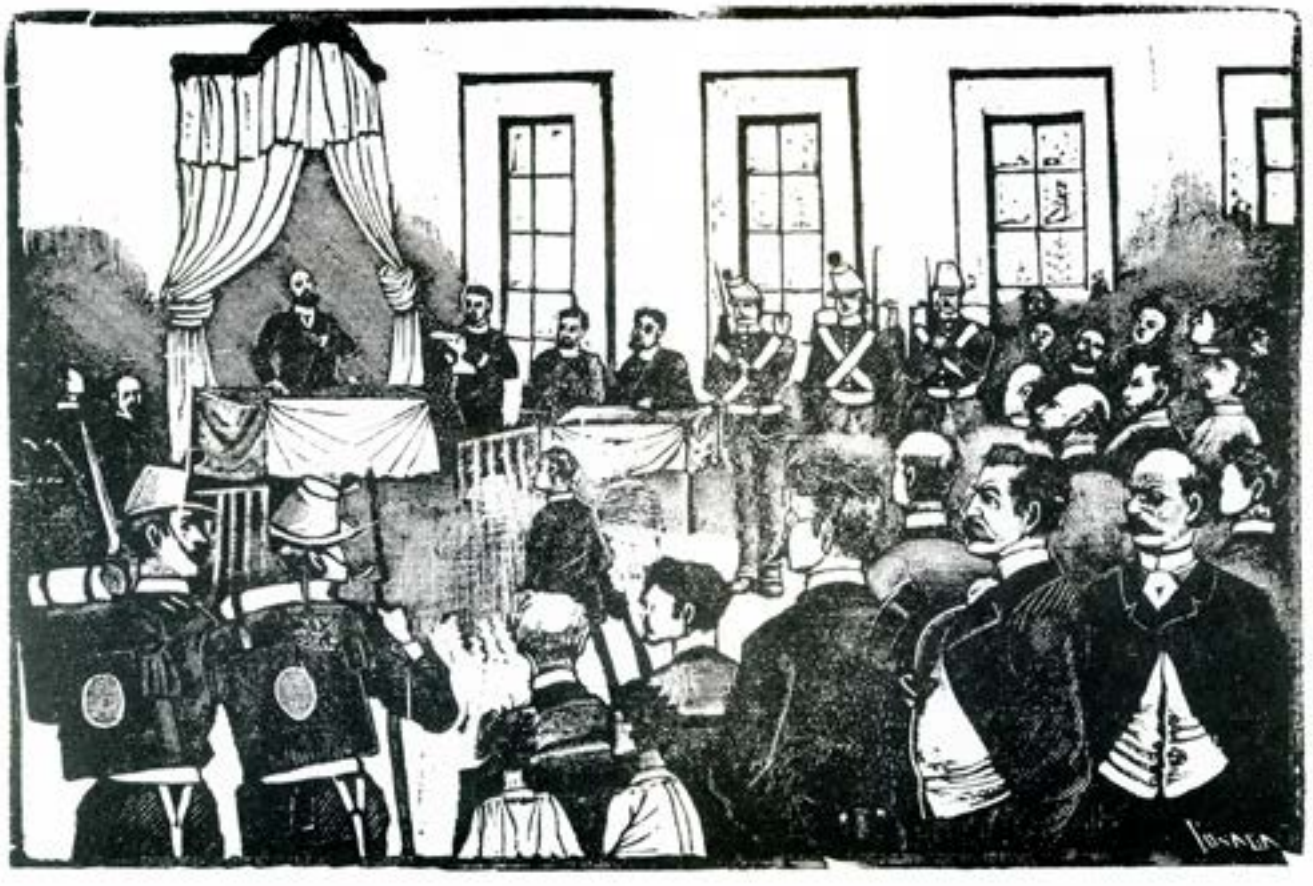


Revolucionarios
Grabado
Inicios siglo XX
9.3 x 13.1 cm

Revolucionario
Grabado
Inicios siglo XX
16.4 x 7.7 cm

El vendedor
de juguetes
Grabado
Inicios siglo XX
14 x 26.2 cm

El robo de la profesora
Grabado
Inicios siglo XX
16.8 x 23.7 cm



Jurado
Grabado
Inicios siglo XX
16.6 x 23.2 cm

Son “El Titiritero
Grabado
Inicios siglo XX
9.7 x 15.3 cm

Décimas “El marido de cien mujeres
Grabado
Inicios siglo XX
9.8 x 13.7 cm

Décimas “Los Roba-chicos en acción”
Grabado
Inicios siglo XX
10.9 x 14.9 cm

CENTRO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO

CONSEJO DIRECTIVO DEL CULTURAL

Diana Yriberry Salguero	Presidenta
Luis Felipe Rondón de la Jara	Vicepresidente
Luis Chaves Bellido	Past Presidente
Luis Pablo Carpio Sardón	Tesorero
Estela Arispe de Pérez-Wicht	Vocal de Educación
Ricardo Córdova Farfán	Vocal de Cultura
Jessica Rodríguez Gutiérrez	Vocal de Relaciones Internacionales
Pablo Cornejo de Vinatea	Vocal de Administración y Finanzas

Dirección General
Alvaro Salinas Cuadros

Dirección Sede Arequipa
Alfredo Salinas Salas

Dirección de Cultura y Biblioteca
Javier Rodríguez Canales

Coordinadora de Actividades Culturales
María del Carmen Morales Manrique

De la exposición

Producción General:	Centro Cultural Peruano Norteamericano
Coordinación General:	Javier Rodríguez y María del Carmen Morales
Curador de la muestra	Javier Rodríguez Canales
Montaje:	David Puma

Del catálogo y piezas gráficas

Concepto, diseño y diagramación:	Paul Colque
Portada:	Detalle de: *Calavera Catrina*
Contraportada:	Detalle de: *Rebumbo de calaveras*, *rotos y garbanceras*

Agradecimientos:

- Editorial RM de México, a su Directora de Producción en México, Mara Garbuno.
- Dr. Francisco Soriano
- Nanda Leonardini

CULTURAL

CENTRO CULTURAL
PERUANO
NORTEAMERICANO