



WALT WHITMAN. EL AMIGO IRREVERENTE

10 de mayo de 2019

Presentación del conversatorio con la escritora argentina Pep Pepió realizada en el Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa en mayo de 2019

No es fácil hablar de la cultura ni mucho menos de la cultura de una nación, por ello he elegido dos categorías para entender en algo aquello que podemos llamar estructura de la cultura, me refiero al binomio Logos, Eikon, Palabra e Imagen. Esto que suena algo técnico es más común de lo que pensamos, por ejemplo, nuestro Centro Cultural está dividido en Cultura y Biblioteca, porque nos ocupamos de hacer actividades artísticas y literarias, por ello me atrevo a decir que realmente estamos divididos en Artes y Letras.

La poesía es un Arte de las Palabras, el poeta, según una visión del mundo y una técnica lingüística, nos ofrece textos que por su sonoridad y evocación hacen vibrar el alma. Leyendo a un poeta correctamente, podemos entender su alma pero al mismo tiempo sintonizamos con el alma de su tiempo, de allí nace nuestro interés por Walt Whitman, que en este mes se conmemoran 200 años de su nacimiento.

En literatura podemos encontrar autores que concentran su el espíritu de su tiempo, por ejemplo tenemos a Homero y lo griego, Dante y el Medievo, Cervantes y lo Barroco, Joyce y la modernidad. Para nosotros Vallejo significa la irrupción del modernismo en el barroco peruano y Withman, (que a mi modo de ver es el Vallejo Norteamericano), revela el estallido del modernismo en una sociedad calvinista altamente religiosa y orientada a la industria (In God We Trust), con su canto a la individualidad, la sexualidad y la naturaleza. Pienso que esta combinación explosiva generó odio y fascinación por parte de sus compatriotas.

Como Centro Cultural Peruano Norteamericano, estamos muy interesados en conocer mejor a este poeta y de esta manera ser puente entre las naciones peruana y estadounidense. Por esta razón, estamos muy agradecidos a la escritora argentina Pep Pepió quien gentilmente nos va a llevar de la mano para sentir la sonoridad del autor de “*Hojas de Hierba*”y “*Canto de mí mismo*”.