



PURAQTA KAY (DUALIDAD ANDINA)

Agosto de 2021.

Exposición de fotografía "Puraqta Kay" de Uriel Montúfar, realizada en el Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa en agosto de 2021.

El pueblo, la naturaleza y el pasado precolombino

Los pueblos andinos comparten una rica tradición cultural con elementos comunes como el amor por la tierra y el sentido comunitario. Gracias a las crónicas de los españoles, los restos arqueológicos y las tradiciones vivas, sabemos que la cosmovisión andina existe desde tiempos muy antiguos y que tuvo su origen en el estilo de vida agrícola, el intercambio comercial y las celebraciones religiosas realizadas en los principales centros ceremoniales precolombinos. Dicha cosmovisión es natural, tiene una lógica circular y regenerativa organizada en tres niveles: el Hanan Pacha (el cielo habitado por los dioses), el Kay Pacha (la tierra de los hombres) y el Uku Pacha (el subsuelo habitado por los muertos). Todo este universo está conectado por tres animales con rasgos divinos: el ave que surca los cielos, el felino que ejerce su dominio en la tierra y la serpiente que vive en el agua. Además, hay una tensión dual entre lo húmedo y lo seco, lo que está arriba y abajo, los vivos y los muertos, el sol y la luna, el hombre y la mujer, es una tensión simbolizada por la interacción entre los cerros, las lagunas y los ríos que tutelan a los pueblos.

En el Perú hay dos grandes tradiciones andinas: la quechua y la aymara, la primera se extiende desde el departamento de Puno hasta algunas regiones de Ecuador, mientras que la segunda se encuentra desde Puno hasta Bolivia y el norte de Chile y Argentina. Ambas vertientes tienen muchos elementos en común pero también algunas diferencias como la lengua y la manera en que celebran sus costumbres. Para el mundo aymara, el lago Titicaca es un referente fundamental porque es fuente de vida que cohesiona los pueblos aledaños. En el lago se encuentra la isla emblemática de Amantani, donde se han conservado tradiciones relevantes como el "Ritual de Pachamama y Pachatata" que ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el 2020.

Uriel Montúfar es un abogado ambientalista y apasionado por la fotografía. El artista puneño, que ha expuesto sus obras en Alemania, Chile Colombia, India, Marruecos, México y Suiza, se considera a sí mismo quechua de nacimiento y aymara por la crianza que recibió, lo cual le ha permitido tener una profunda comprensión de ambos mundos. A través de la fotografía, Montúfar revaloriza la cosmovisión de los pueblos originarios para crear conciencia acerca del cuidado de la Pachamama (madre tierra) y de los seres humanos que la habitan. En esta ocasión, el artista nos presenta un trabajo documental acerca del “Ritual de Pachamama y Pachatata”, una tradición donde diez comunidades lugareñas se dividen en dos grupos para hacer ofrendas sobre dos templos pre incas ubicados en los cerros tutelares conocidos como Pachamama y el Pachatata. La realización de esta serie es el fruto de varias visitas a la isla de Amantani realizadas durante ocho años para recoger un conjunto de imágenes que nos acercan al mundo cultural de sus habitantes.

La obra de Montúfar se caracteriza por una composición magistral donde los primeros planos de los protagonistas y la perspectiva del paisaje nos revelan las profundas vivencias humanas y el recorrido de los actos representados. Al nivel conceptual, es relevante que las celebraciones sean realizadas por comunidades reales en lugares naturales coronados por construcciones pre incas. En ese sentido, el eje pueblo/naturaleza/pasado remoto, aparece como clave de lectura del artista. Si consideramos que lo celebrado es parte de una tradición viva, donde hay un profundo respeto por la naturaleza enmarcado en una arquitectura precolombina, se acrecienta la consciencia de la responsabilidad que debe tener la civilización moderna con respecto al patrimonio nacional. Por lo dicho anteriormente es evidente que la coherencia entre concepto y el oficio artístico hacen que la obra de Montúfar tenga una solidez admirable.